

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname		Other names	
Centre Number		Candidate Number	

Pearson Edexcel Level 3 GCE

Tuesday 13 June 2023

Afternoon (Time: 2 hours 15 minutes)

Paper reference **9PG0/03**

Portuguese

Advanced

PAPER 3: Listening, Reading and Writing in Portuguese

You must have:
the correct digital recording (downloaded at your centre)
and a suitable individual listening device

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Candidates are recommended to start with Section A: Listening Comprehension and work through each question as presented in the question paper.
- You can answer the questions using European Portuguese and/or Brazilian Portuguese.
- We recommend you spend 45 minutes on Section A: Listening Comprehension and 1 hour 30 minutes on Section B: Listening, Reading and Writing.
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P72736RA

©2023 Pearson Education Ltd.
N:1/1/1/1/1/1




Pearson

SECTION A

Listening

Answer ALL questions. Write your answers in the spaces provided.

We recommend you spend no more than 45 minutes on this section.

Multiple-choice questions must be answered with a cross in a box ☒. If you change your mind about an answer, put a line through the box ☒ and then mark your new answer with a cross ☒.

Open response questions do not require full sentences and you may respond using single words or phrases. You may use words from the listening passages but you must not transcribe whole sections.

You are going to listen to five passages. The duration of each passage is approximately:

Passage 1 = 00 minutes 48 seconds

Passage 2 = 01 minute 09 seconds

Passage 3a = 00 minutes 54 seconds

Passage 3b = 01 minute 26 seconds

Passage 4 = 02 minutes 09 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish, and write your answers whenever you wish to do so.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passagem 1 – Conversas de amor

- 1 Escute o excerto de um podcast da Rádio Comercial sobre as relações amorosas. Assinale com ☐ o final correto para cada uma das frases.

(i) As estatísticas demonstram que os casamentos ...

(1)

☐	A aumentaram.
☐	B são menos populares.
☐	C mantêm a sua importância.
☐	D vão mudar no futuro.

(ii) Rosinha é uma ...

(1)

☐	A atriz de telenovelas.
☐	B apresentadora de televisão.
☐	C escritora infantil.
☐	D cantora de fado.

(iii) Rosinha tinha ... amor.

(1)

☐	A escrito canções de
☐	B sido surpreendida pelo
☐	C persistido no
☐	D deixado de acreditar no

(iv) Para este casal, a cerimónia do casamento é ...

(1)

☐	A menos importante do que a relação.
☐	B um passo extraordinário.
☐	C melhor com menos convidados.
☐	D uma grande responsabilidade.

(Total for Question 1 = 4 marks)

Passagem 2 – A liberdade de expressão

- 2 Escute o vídeo de YouTube de Danilo sobre a liberdade de expressão no Brasil. Assinale com ☒ o final correto para cada uma das frases.

(i) Danilo fala da liberdade de expressão no contexto ...

(1)

☒	A de outros países.
☒	B da juventude.
☒	C da imprensa.
☒	D das redes sociais.

(ii) A lei da liberdade de expressão é ...

(1)

☒	A diferente em cada região no Brasil.
☒	B definida por cada país.
☒	C igual em todos os países.
☒	D raramente uma questão cultural.

(iii) De acordo com Danilo, a liberdade de expressão ...

(1)

☒	A existe apenas na nossa mente.
☒	B começa em nós.
☒	C põe em risco os outros.
☒	D termina quando inicia a dos outros.

(iv) As pessoas que ... coisas ofensivas põem em risco a própria liberdade.

(1)

☒	A sempre questionam
☒	B decidem publicar
☒	C não toleram
☒	D costumam perguntar



(v) Finalmente, é essencial ...

(1)

☐	A aumentar o número de seguidores.
☐	B ferir a liberdade dos outros.
☐	C assegurar a liberdade dos outros.
☐	D garantir o número de seguidores.

(Total for Question 2 = 5 marks)



Passagem 3(a) – A censura na ditadura

3 (a) Escute o seguinte extrato de um programa de rádio sobre a censura efetuada pela PIDE durante a ditadura. Responda às perguntas **em português**.

(i) Quando exatamente é que a PIDE foi criada?

(1)

(ii) O que é que os funcionários da PIDE faziam todos os dias?

(1)

(iii) Indique dois detalhes sobre o trabalho dos censores.

(2)

(iv) Como é que sabemos que o trabalho dos censores era rigoroso?

(1)

(v) O que é que os artistas daquela época nos deixaram?

(1)

(Total for Question 3(a) = 6 marks)



Resuma a seguinte passagem. Frases curtas são aceitáveis. Indique três aspectos para a questão 3(b)(i) e três para a questão 3(b)(ii).

Passagem 3(b) – A censura na ditadura

(b) Escute a continuação do mesmo programa sobre a censura efetuada pela PIDE durante a ditadura. Responda **em português**.

(i) Resuma o que o primeiro interveniente diz sobre:

- Destino de certas publicações (1)

- Como a PIDE controlava as livrarias (1)

- Portugueses que viviam em liberdade (1)

(ii) Resuma o que o segundo interveniente diz sobre:

- Objetivo da escrita sofisticada (1)

- falta de liberdade de expressão (1)

- Escritores exilados (1)

(Total for Question 3(b) = 6 marks)

(Total for Question 3 = 12 marks)



Passagem 4 – A fuga de cérebros

4 Escute a entrevista sobre as características da recente vaga de jovens emigrantes portugueses. Responda às perguntas **em português**.

(a) O que é que nos dizem sobre as oportunidades para os jovens portugueses qualificados?

(1)

(b) Em que é que os jovens emigrantes deixam de contribuir?

(1)

(c) Indique **dois** detalhes sobre a contribuição positiva dos imigrantes nos países em que vivem.

(2)

(d) O que é que aconteceu com a taxa de natalidade em Portugal?

(1)

(e) Indique duas melhorias para os que não emigraram

(2)

(f) O que é que esta nova geração deveria fazer em certas regiões de Portugal?

(1)

(g) A sociedade portuguesa está a transformar-se. Como?

(1)

(Total for Question 4 = 9 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 30 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



SECTION B

Listening, Reading and Writing

Answer ALL questions. Write your answers in the spaces provided.

For this task, you must summarise information in response to a spoken source (5(a)) and a text (5(b)). You must also answer a question on the two sources (5c).

For Question **5(a)** you are going to listen to one passage. The duration of Passage 5(a) is approximately:

Passage 5(a) = 01 minute 04 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to the passage as often as you wish. For this question, you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the listening passage, but you must not transcribe whole sections.

For Question **5(b)**, you are going to read one text. For this question, you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the text but you must not transcribe whole sections.

For Question **5(c)**, you must answer a question on both the spoken passage and the text. For this question, **you must write in full sentences**. Write approximately 200–250 words.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



- 5 (a) Escute o excerto do podcast de Heitor, um fã de música rock, que fala sobre o Festival de música de Vilar de Mouros.

Resuma os pontos de vista que o orador expressa. Não é necessário escrever frases completas. Deve indicar **quatro** aspetos.

(i) (1)

(ii) (1)

(iii) (1)

(iv) (1)

(Total for Question 5(a) = 4 marks)

- (b) Leia o excerto do comentário que a habitante local, Beatriz Costa, escreveu em resposta ao que Heitor referiu em 5(a).

Sou contra a realização destes festivais de música no meio da natureza! Para mim, trata-se de um desastre ambiental. Primeiro, a criação dos palcos, do campismo e do estacionamento obriga ao corte de 20 hectares de árvores. Por conseguinte, as espécies de fauna e flora da região acabam por desaparecer. Já para não falar do gasto exagerado de água para duchas. É uma pena que não se respeite o ambiente em Portugal. Parece-me, portanto, que estes eventos têm mais inconvenientes que vantagens para a aldeia. Mais, não deveriam permitir a ocupação das praias fluviais pois ficam cheias de lixo. Apesar de serem essenciais para os espetáculos noturnos, as luzes desperdiçam energia elétrica. Finalmente, há mais carros a poluir o ambiente. Ora, penso que assim aumenta a emissão de gases tóxicos.

Resuma os pontos de vista que Beatriz Costa expressa sobre o festival. Não é necessário escrever frases completas. Deve indicar **quatro** aspetos.

(i) (1)

(ii) (1)

(iii) (1)

(iv) (1)

(Total for Question 5(b) = 4 marks)



(c) Avalie os pontos de vista em ambas as fontes. Indique aqueles com que está de acordo, justificando. Escreva aproximadamente entre 200 e 250 palavras.

(22)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 5(c) = 22 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS

TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS



BLANK PAGE**Source information****Title: Conversas de amor**

© <https://radiocomercial.iol.pt/podcasts/ouvir-falar-de-amor/t1/a-historia-da-cuca-roseta-e-do-joao-lapa-acho-que-nunca-tinha-levado-tantas-negas-na-vida>

Title: A liberdade de expressão

© <https://www.youtube.com/watch?v=xyMl6Vp3lLo>

Title: A censura (Passagem 3a)

© <https://ensina.rtp.pt/artigo/historia-da-pidedgs/>

Title: A censura (Passagem 3b)

© <https://ensina.rtp.pt/artigo/livros-e-escritores-censurados-pelo-estado-novo/>

Title: A fuga de cérebros

© <https://arquivos.rtp.pt/conteudos/a-nova-vaga-de-emigracao/>

Title: O festival mais antigo de Portugal 5(a)

© https://www.youtube.com/watch?v=5Z-15J_ryDk

Title: O festival mais antigo de Portugal 5(b)

© <https://www.jn.pt/artes/vilar-de-mouros-devolve-tudo-o-que-tira-a-natureza-11233914.html>

